Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Hrvatski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

**Napomena: nastavnici i autori videolekcija biraju autore i naslove tekstova prema svojemu iskustvu, potrebama i načinu rada; predloženi autori i naslovi nisu obvezujući.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Kako je dobro vidjeti vas opet** |
| mjesec | rujan |
| okvirni broj sati | 8 sati |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja * prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | rasprava  interpretacijski esej  rečenice  hrvatska moderna  Napomena: Usmjeriti se na ponavljanje prema potrebama razrednog odjela.  Napomena: tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija. |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |
| **Tema** | **Pobunjenici** |
| mjesec | rujan, listopad |
| okvirni broj sati | 24 |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu. * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | leksem  jednoznačnost i višeznačnost leksema  leksička homonimija, sinonimija i antonimija  poetika avangarde i avangardni smjerovi  avangardno pjesništvo  proza: kafkijanstvo, monološko-asocijativni roman (impresionizam), tehnika struje svijesti, intertekstualnost, ludizam  pirandelovsko kazalište  kritika  TEKSTOVI  Sergej Jesenjin, izbor iz poezije  Federico Garcia Lorca, izbor iz poezije  Pablo Neruda, izbor iz poezije  primjeri modernih romana: William Faulkner, *Krik i bijes* i Herman Hesse, *Stepski vuk*  Marcel Proust, *Combray*  **DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**  **Luigi Pirandello, *Šest osoba traži autora***  **Franz Kafka, *Preobrazba*** |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Veliki pod zvijezdama** |
| mjesec | listopad, studeni, prosinac |
| okvirni broj sati | 28 |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | raslojenost leksika (vremenska, područna, funkcionalna)  jezično posuđivanje  jezične norme i purizam  poetika i vrste ekspresionizma (antiratna tematika)  psihološka drama  moderni romani 20. st.  drugo razdoblje u hrvatskoj književnosti  raspravljački školski esej  polemika  TEKSTOVI:  Antun Branko Šimić, *Preobraženja*  Miroslav Krleža: izbor iz poezije  Miroslav Krleža, *Balade Petrice Kerempuha*  paralelno čitanje: sukob na književnoj ljevici i intervju s Radom Šerbedžijom <https://m.vecernji.hr/showbiz/hrvatska-je-moja-domovina-a-kritizirao-sam-neke-pojave-za-njezino-dobro-1427495>  Ivo Andrić, izbor iz poezije  Ivo Andrić, *Prokleta avlija*  **DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**  **Miroslav Krleža, *Baraka Pet Be***  **Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi***  **Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza***  **Albert Camus, *Stranac*** |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | * Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |
| **Tema** | **Život na daskama** |
| mjesec | siječanj |
| okvirni broj sati | 12 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom. | onomastika  frazemi  antidrama, teatar apsurda  epsko kazalište  kazališna predstava  TEKSTOVI  Eugene Ionesco, *Stolice*  **DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**  **Samuel Beckett, *U očekivanju Godota***  **Bertolt Brecht, *Majka Hrabrost i njezina djeca*** |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |
| **Tema** | **Stih po stih** |
| mjesec | veljača, ožujak |
| okvirni broj sati | 24 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | tvorba riječi  zlatno doba hrvatskog pjesništva  druga moderna  recenzija  TEKSTOVI  Dobriša Cesarić, izbor iz poezije  Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije  dijalektalna poezija  Jure Kaštelan, izbor iz poezije  Vesna Parun, izbor iz poezije  Josip Pupačić, izbor iz poezije  **DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE**  **Tin Ujević, pjesme** |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | * Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Majstore, ne gasi svijeću!** |
| mjesec | travanj, svibanj |
| okvirni broj sati | 24 |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * opisuje povijesni razvoj hrvatskoga jezika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | hrvatski jezik u 20.st.  proza u trapericama, fantastičari, književnost egzistencijalizma, ludizam, postmoderna: intertekstualnost i intermedijalnost  strip, film ili kazališna predstava  TEKSTOVI:  Slavko Mihalić, izbor iz poezije  Ivan Slamnig, izbor iz poezije  Vladan Desnica, *Proljeća Ivana Galeba*  Ranko Marinković, *Ruke* (izbor)  Ivo Brešan, *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*  Italo Calvino, *Ako jedne zimske noći neki putnik*  **DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**  **Ranko Marinković, *Kiklop***  **Antun Šoljan, *Kratki izlet***  **Pavao Pavličić, *Večernji akt*** |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |
| **Tema** | **A sad – adio!** |
| mjesec | svibanj |
| okvirni broj sati | 8 sati |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuju * opisuje povijesni razvoj hrvatskoga jezika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja * prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | ponavljanje usvojenosti gradiva 4. razreda (književnost, jezik)  online kvizovi, ankete, izlazne kartice, izvješća i komentari  Napomena: tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija. |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |